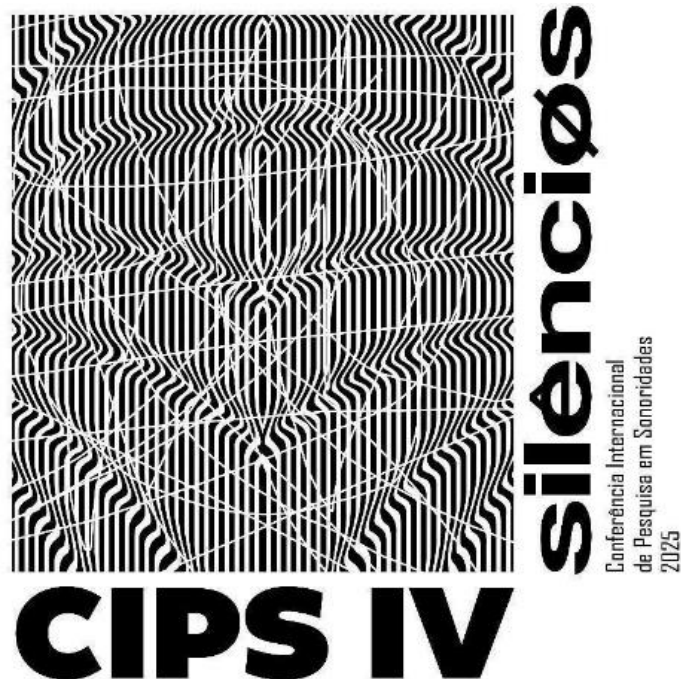




PROGRAMAÇÃO FINAL

Online: Sábado – 31 de Maio de 2025

Turno	SALA 1	SALA 2	SALA 3
9:00 – 10:00	Abertura da IV CIPS - Etapa Online Pedro Marra et al. Performance artística Female Laptop Orchestra Telematic City Jam - Vitória		
10:00 – 12:00	Mesa A Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgências de modos de vida contemporâneos 1	Mesa B Além do silêncio: explorações cartográficas, performáticas e informacionais 1	Mesa C Audiovisualidades do silêncio 1
13:30 – 14:00	Performance artística <i>Lidia Zielińska</i> <i>JAKO TE BIAŁE MYSZKI</i>		
14:00 – 16:00	Mesa D Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgências de modos de vida contemporâneos 2	Mesa E Além do silêncio: explorações cartográficas, performáticas e informacionais 2	Mesa F Audiovisualidades do silêncio 2
16:30 – 18:30	Mesa G Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgências de modos de vida contemporâneos 3	Mesa H Além do silêncio: explorações cartográficas, performáticas e informacionais 3	Mesa I Audiovisualidades do silêncio 3

Presencial: Quarta-feira a Sábado - 04 a 07 de junho de 2025

Turno	Sala	DIA 04/06	DIA 05/06	DIA 06/06	DIA 07/07
10:00 – 12:00	3 PÓS	CREDENCIAMENTO E CONFRATERNIZAÇÃO	Mesa 7 Arte e Experiências I	Mesa 18 Som e Resistência II	
	4 PÓS	LANÇAMENTO DE LIVROS	Mesa 9 Sentidos da Escuta	Mesa 20 Materialidades, Formatos e Música Gravada	
	AUDITÓRIO DO CENTRO DE ARTES		Mesa 14 Som e Resistência I	Mesa 21 Sons Eletrônicos e Performances	Sessão de avaliação da IV CIPS (10:00 - 12:00)
12:00 – 13:30		ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	
13:30 – 15:00	202 BOB MULTIMEIOS	Mesa 1 Som, Literatura e Experiência Estética	Mesa 8 Ecologias e Ontologias	Mesa 17 Agenciamentos do Silêncio	
	203 BOB MULTIMEIOS	Mesa 15 Cinema, Silêncio e Experimentação	Mesa 12 Cinema, Linguagens, Corporalidades	Mesa 19 Sons, Migração e Territórios	
	207 BOB MULTIMEIOS	Mesa 4 Escutas, Paisagens e Silenciamentos	Mesa 13 Cultura, Plataformas e Audiovisualidades	Mesa 22 Sons de Guerra, Conflitos e Sonoridades	
	208 BOB MULTIMEIOS			Mesa 2 Cinema, Forma e Sonoridades	
15:00 – 15:15		INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	
15:15– 17:15	202 BOB MULTIMEIOS	Mesa 3 Silenciamentos, Feminismos e Dissidências	Mesa 11 Arte e Experiências II	Mesa 23 Cinema, Gêneros e Narrativas Midiáticas	
	207 BOB MULTIMEIOS	Mesa 6 Antirracismo, Epistemologias e Culturas Negras	Mesa 16 Mídias, Cultura Pop e Consumo	Mesa 24 Tecnologias Sonoras, Estética e Escutas	
	208 BOB MULTIMEIOS	Mesa 10 Mesa Temática - Éticas Sonoras	Mesa 5 Antropologia do Som e Antropoceno	Mesa 25 Sons, Controle e Produtividade	
	203 BOB MULTIMEIOS			Mesa 26 Ruídos, Estética e Música	
17:15 – 17:45		COFFEE BREAK	COFFEE BREAK	COFFEE BREAK	
17:45 – 18:45	TEATRO UFES	Performances	Performances	Performances	
18:45 – 19h00		INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	
19:00 – 21:00	TEATRO UFES	Abertura – Keynote speaker	Keynote speaker	Confraternização	

MESAS ONLINE

Mesa A - Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgências de modos de vida contemporâneos 1 **Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgencias de modos de vida contemporâneos 1** **Sound policies and cultures: sounds, silences, struggles and insurgencies of contemporary ways of life 1**

Jan Koplow Villavicencio

Sustentabilidad, transición y sacrificio: Rastreando los impactos ecológicos de la energía eólica en Chile a través del silencio

João Marcos Veiga de Oliveira

Experiência de lugar, silêncios, conflitos e paisagem sonora no bairro tombado de Santa Tereza, Belo Horizonte (MG)

Carlos Henrique de Moraes Alves (UFPB)

Adaptação auditiva do ruído sonoro como tática estética de construção de “silêncios” em dois discos do Grindnoise sergipano: Colhendo Desespero (Putrefação Humana, 1994) e O Papa (Liprofenia, 1992)

Paulo Rogério Costa de Oliveira

Caribenho em alto som: rastros crioulos da sonoridade Caribenha no Maranhão

Mesa B - Além do silêncio: explorações cartográficas, performáticas e informacionais 1 **Más allá del silencio: exploraciones cartográficas, performativas e informativas 1** **Beyond silence: cartographic, performative and informational explorations 1**

Mariah Xavier Rocha / Marcelo Bergamin Conter / Razí Rodrigues da Silva / Maria Petrucci Sperb / Guilherme Barbosa Ferreira / Tobias Marconde

Cartografias Especulativas: a memória sonora incrustada em tecnofósseis

Léo K. Tietboehl

Será possível escutar o não-dito? Silêncios e sínopes para a escuta psicanalítica

Mônica Bayuelo García

Silencio, trauma y migración

Mesa C - Audiovisualidades do silêncio 1 **Audiovisualidades del silencio 1** **Audiovisualities of silence 1**

Felipe Gue Martini

A rua e a casa: percursos e táticas na criação da trilha sonora do documentário

Esther Pérez Nieto

The silence of what is there: hidden creatures in today's documentary films

Ivan Capeller

O silêncio no cinema de Bergman: do silêncio como significante aos significantes do silêncio

Rafael de Campos

Os drones e a dimensão sonora das guerras

Mesa D - Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgências de modos de vida contemporâneos 2 **Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgencias de modos de vida contemporâneos 2** **Sound policies and cultures: sounds, silences, struggles and insurgencies of contemporary ways of life 2**

Diego Alberto Gómez Nieto

The lore in the folk. Ideología y política de la escucha en el concepto de focolor. De la identidad a la abyección en torno a lo musical

Eduarda Heineck Fernandes

SONS DA RETOMADA: tutela, silenciamento histórico e ação política indígena

Gabriel Juliano

Movimento Antirracista e Decolonial: Racionais MCs e a epistemologia do Hip-Hop na Educação Superior Brasileira

Shib Shankar Chowdhury

“Policies and Sound Cultures”: Sonic Expression for Insurgence and Violent Confrontations with Reference to the Song ‘1946’

Mesa E - Além do silêncio: explorações cartográficas, performáticas e informacionais 1

Más allá del silencio: exploraciones cartográficas, performativas e informativas 1

Beyond silence: cartographic, performative and informational explorations 1

Waléria Américo

Caminho de rio-floresta

Olga Zubova

The Silent Scream: on Political Strategies of Silence

Mattia Merlini

Drawing a Map of Musical Silences in the Age of Recorded (and Synchronised) Music

Lucca Perrone Totti

Silêncio e abertura: livre improvisação contra o paradigma cageano

Mesa F - Audiovisualidades do silêncio 2

Audiovisualidades del silencio 2

Audiovisualities of silence 2

Catarina de Almeida Apolonio

La dimensión sonora del impeachment. Un análisis crítico del discurso de los diseños sonoros de los documentales sobre la destitución de Dilma Rousseff

Charlie Edholm

Music, Sound and Silence: Contrasting Religious Discourse Through Parallel Adaptations by Scorsese (2016) and Shinoda (1971)

Adriano Reis Cominato de Lima

Pânico sensorial: o silêncio em “Desaparecer por Completo”

Thailane do Carmo Oliveira Mariotti de Lima (UFF)

Filmovivência: cinema de periferia, pertencimento e resistência ao silêncio colonial nas margens da Baixada Fluminense

Mesa G - Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgências de modos de vida contemporâneos 3

Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgencias de modos de vida contemporâneos 3

Sound policies and cultures: sounds, silences, struggles and insurgencies of contemporary ways of life 3

José Luis Sánchez Ramírez

Silencios como resistencia visual y sonora en la protesta social ante la censura en China, 2022

Vicky Mogollón Montagne

Silence, Suspicion and Survival: Sonic Engagements with the Crisis in Contemporary Caracas

Ana Paula Bezerra Leitão
O grito e o silêncio: reflexões sobre Fred Moten e a resistência do objeto

Aline V. F. da Silva / Giulia Calloni
A obra de Wendy Carlos: políticas, culturas sonoras e interseccionalidade –

Mesa H - Além do silêncio: explorações cartográficas, performáticas e informacionais 3
Más allá del silencio: exploraciones cartográficas, performativas e informativas 3
Beyond silence: cartographic, performative and informational explorations 3

Emilio Mendoza Guardia
The Faces of Silence: Space-related definitions of silence between sound, noise and time

Luis Eduardo Toro
Preguntas al más allá del dato sonoro

Francyne França
Ler com o corpo, escrever de ouvido: escuta e silêncio na experiência do texto

Janaina Fellini
Implicações da violência simbólica de gênero no trabalho das mulheres compositoras

Mesa I - Audiovisualidades do silêncio 3
Audiovisualidades del silencio 3
Audiovisualities of silence 3

Breno da Silva Carvalho
A insurgência de “Ainda estou aqui”: som, silenciamento e ausência

João Paulo Wandscheer
O silêncio e a natureza no cinema queer brasileiro: uma análise do filme A Torre

Rodrigo Fernandez
Da produção às falhas de presença: efeito-silêncio e sonoridade háptica como ambiência do inquietante em *Cure* (1997) e *Chime* (2024)

Demétrio Rocha Pereira
O recitativo e a dupla face do silêncio em Straub-Huillet

MESAS PRESENCIAIS

Mesa 1 – Som, Literatura e Experiência Estética
Sonido, Literatura y Experiencia Estética
Sound, Literature and Aesthetic Experience

Daniel Falkemback Ribeiro (UFBA)
Para augustos ouvidos: poder e silêncio em Calpúrnio Sículo e Sêneca

Tadeu da Costa Andrade (UFBA)
Silêncio, canção e narrativa: ritmo e estilo literário na Grécia Antiga

Lauro Iglesias Quadrado (UFBA)
“Aprenda a ver a parede em branco e a ouvir o silêncio”: sonoridades como campo de batalha no romance A virgem dos sicários, de Fernando Vallejo

Mesa 2 – Cinema, Forma e Sonoridades
Cine, Forma y Sonoridades
Cinema, Form and Sonorities

Herbert Baioco Vasconcelos (UFF)
Articulações entre imagem e escuta

Ana Paula de Aquino Caixeta (UNICAMP)
Formas e potencialidades do silêncio no cinema ensaio

Renata Blomer do Rosário (IFRS)
A presença através do silêncio: a noosfera em Junkopia

Mesa 3 – Silenciamentos, Feminismos e Dissidências
Silenciamientos, Feminismos y Dissidências
Silencing, Feminisms and Dissidences

Luara Fukumoto (ESPM-SP)
"Shhhh, menina não fala alto!": silêncios e políticas de silêncio na constituição social das mulheres e suas implicações em suas vidas profissionais

Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA) / Jefferson Saylon Lima de Sousa (UFMA) / Jorge Leandro Martins Sousa (UFMA) / Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (UFMA)
"Vozes Silenciadas": Uma Análise Crítica das Sonoridades e do Silenciamento na Violência contra as Mulheres

Camila Millán (INCIHUSA – CONICET, Argentina)
Opacidades y silencios en las prácticas musicales de mujeres y disidencias sexuales en las escenas independientes de Argentina (2015-2018)

Beatriz Coelho Silva (UFJF)
Cadê a mulher no samba?

Mesa 4 – Escutas, Paisagens e Silenciamentos
Escucha, Paisajes y Silenciamiento
Listening, Landscapes and Silencing

Raquel Stolf (UDESC)
Silêncios costeiros, escuta enredada

Cássio Borba (UFRJ) / Karina Moritzen (Universität Oldenburg, Alemanha / UFF)
Sossego e algazarra à beira-mar: processos de silenciamento nas praias brasileiras

Pedro Marra (UFES) / Ana Carolina Vimeiro (UFMG)
Silêncio, concentração e performance: distinções sonoras disruptivas no tênis

Mesa 5 – Antropologia do som e Antropoceno
Antropología del sonido y el Antropoceno
Anthropology of sound and the Anthropocene

David Janzen (University of Lethbridge, Canada) / Reuben Martens (Manchester Metropolitan University, UK)
The Quiet Silencing of Petro-Modernity; or, On the Necessity of a Petrophonics

Max Packer (UFMS) / Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira (UNICAMP)
Vida breve: espectro-esculturas pantaneiras

Augusto Cereza Schu (UFRGS) / Marcelo Bergamin Conter (UFRGS) / Gabriel Ximendes Ortega (UFRGS)
Ruídos para teorizar a nova era geológica: ouvindo músicas instrumentais com o título Antropoceno no Spotify

Mesa 6 – Antirracismo, Epistemologias e Culturas Negras
Antirracismo, Epistemologías y Culturas Negras
Anti-Racism, Epistemologies and Black Cultures

Alexandre Pinto (UFOP)

“Quantos brancos horríveis eu vi”: processos de silenciamento no esvaziamento da música negra

Thiago Pereira Alberto (UFRJ)

O silêncio para Simonal: questões para se pensar historicamente o cancelamento e racialidade

Melina Aparecida dos Santos Silva (UFRJ) / Thiago Pimentel (UFBA)

“Algoritmo racista existe e nós vamos te provar”: O impacto dos algoritmos do Instagram no lançamento do EP Capítulo Negro da banda Black Pantera

Hannah Luiza Patrocínio Baudson (UFMG) / Hugo Teixeira Carrião Machado (UFOP)

5 anos do Massacre de Paraisópolis: As festas de Funk em casas de show privadas enquanto silêncio de luto

Mesa 7 – Arte e Experiências I
Arte y Experiencias I
Art and Experiences I

Claudio Moreira Pereira Júnior (UNESC) / Raquel Stolf (UDESC)

talvez possamos começar com um fio de voz que perdeu a direção

Ariane Oliveira (UDESC)

Fabular a partir de sons incapturáveis: escritas e (im)possibilidades nas estratégias destrutivas de gênero

Deborah Walter de Moura Castro (UNIFAL)

Poéticas da contenção: livros e silêncio em Leonilson

Gabriel Gustavo Carneiro Braga (UFMA) / Jefferson Saylon Lima de Sousa (UFMA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA)
/ Jorge Leandro Martins Sousa (UFMA)

O Nascimento de Vênus em audiodescrição binaural

Mesa 8 – Ecologias e Ontologias
Ecologías y Ontologías
Ecologies and Ontologies

Luiz Ribeiro Fonseca (UFF)

Deriva Oikos: Between Ecology, Sound, and Silence

Maria Fantinato Géó de Siqueira (Reed College - Portland, EUA)

Políticas de escuta e discursos de preservação ambiental

Marcos Machado Chaves (UFGD)

Nas fronteiras de uma trilha sonora teatral intercultural entre silenciamentos em portunhol, guarani e kaiowá

Mesa 9 – Sentidos da Escuta
Sentidos de la Escucha
Senses of Listening

Gustavo Bonin (USP)

Os silêncios de Gisèle Brelet ou como a música constrói sentido

Gabriel Martinho (UFF)

Ambiente entre ouvidos: a escuta como ato

Bruno Trochmann (UFF)

O silêncio chega: improvisação, lugar, corpo.

Marcos A G Bentes (Pesquisador independente) / Paula Maria Lima Galama (FAMES)

Qual a cor do silêncio? (O discurso do silêncio)

Mesa 10 – Mesa Temática - Éticas Sonoras

Panel Temático - Ética de los Sonidos

Thematic Panel - Sound Ethics

Participantes:

Felipe Trotta (UFF)

José Claudio S. Castanheira (UFF/UFC)

Juliana Bastos (UFPB)

Pedro Marra (UFES)

Silvia Helena Belmino (UFC)

Mesa 11 – Arte e Experiências II

Arte y Experiencias II

Art and Experiences II

Marco Antonio Farias Scarassatti (UFMG)

Das Formas Silenciosas das Plásticas Sonoras ao Projeto Ovo, de Walter Smetak

Rodrigo Ramos (UFF)

Criando Ressonâncias: Uma investigação do Som enquanto vibração ressonante nos corpos e na arte contemporânea

Henrique Iwao Jardim da Silveira (Pesquisador independente)

Escuta disciplinada e o silencioso: repensando as peças silenciosas do livro "Prosódia Musical, Jogos Etc".

Giovana Ribeiro Santos (UFJF)

Espaços Vazios, Espaços Sobrecarregados: Uma Abordagem Sinestésica para Composição Algorítmica Baseada na Musicalização da Sonificação de Imagens com OpenMusic

Mesa 12 – Cinema, Linguagens e Corporalidades

Cine, Lenguajes y Corporalidades

Cinema, Languages and Corporalities

Felipe Vieira Paradizzo (UFES) / Ignez Capovilla Alves (UFRJ)

Silêncio, absurdo e rebeldia: ressonâncias entre John Cage, Robert Rauschenberg e Samuel Beckett

Felipe Ferro Rodrigues (USP) / Mariana Vieira Gregorio (USP)

A palavra é prata, o silêncio é ouro: voz e mudez em O piano e Drive My Car

Alexandre Fernandez Vaz (UFSC) / Michele Fernandes Gonçalves (UFSCAR)

Corpos e sons, espaços e silêncios: pseudomorfoses sonoras entre cinema e literatura

Mesa 13 – Cultura, Plataformas e Audiovisualidades

Cultura, Plataformas y Audiovisualidades

Culture, Platforms and Audiovisualities

Vinícius Andrade Pereira (UERJ)
Silêncios e Sonlêncios amplificando a Cultura Aural Contemporânea

Luiz Henrique Assis Garcia (UFMG)
O silêncio dos arquivos aurais: lacunas na musealização da canção popular “plataformizada” do século XXI

Jorge Leandro Martins Sousa (UFMA) / Jefferson Saylon Lima de Sousa (UFMA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA) / Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (UFMA)
The Last of Us Part II: reconfigurando os sentidos a partir da gameplay de jogadores com deficiência visual

Mesa 14 – Som e resistência I
Sonido y Resistencia I
Sound and Resistance I

Victoria Polti (UBA, Argentina)
Silencios que gritan y gritos que silencian. Un acercamiento a los procesos de audibilidad e inaudibilidad en expresiones políticas en Argentina

Martín Alberto Arias Nájera (Universidad Autónoma Metropolitana, México)
Músicos callejeros en la Ciudad de México: Del silencio y el ruido como formas de poder

Anelise De Carli (PUC-RS) / Camila Proto (UFRJ)
Ouvir o que nunca foi dito: escuta, fabulação e legibilidade da presença Guarani no RS

Denise Barata (UERJ)
Escolas de Samba e Política: “Mudo é quem só se comunica com Palavras”.

Mesa 15 – Cinema, Silêncio e Experimentação
Cine, Silencio y Experimentación
Cinema, Silence and Experimentation

Luíza Beatriz A. M. Alvim (USP)
Silêncio e transcendência no uso de imagens e sons em filmes de Terrence Malick e Andrei Zvyagintsev

Gabriel Ximendes Ortega (UFRGS) / Marcelo Bergamin Conter (UFRGS) / Augusto Cereza Schu (UFRGS)
Imagens-silêncio: teorizando o ambiente acústico em Stalker, de Tarkovski

Marcelo Rossas Freire Filho (UFC)
O silêncio como forma de experimentação em imersão sonora

Mesa 16 – Mídias, Cultura Pop e Consumo
Medios, Cultura Pop y Consumo
Media, Pop Culture and Consumption

Breno Bastos Fernandes (UFBA) / Fabio Cabral Jota (UFBA)
‘Ma’ e silêncio na canção popular: explorações a partir da faixa “Volta e Meia”, d’O Terno

Carlos Eduardo Marquioni (UNESP)
Quebrar o silêncio: jovens caipiras e o pós-punk no final da década de 1980 (ou Entre dias cinza em Liverpool e pés vermelhos em Santa Gertrudes/SP)

Jonatas Rodrigues do Nascimento Santos (UFMT)
O paradoxo do silêncio em uma narrativa pop: significados e rupturas em Barbie (2023)

Mesa 17 – Agenciamentos do silêncio

Agencias del silencio

Agencies of silence

Waldemar Kuligowski (Adam Mickiewicz University, Poland)

Silence at Music Festivals: Research Findings and Recommendations

Natalia Bieletto (Universidad Mayor de Chile)

Políticas de inaudición: Sobre los ocultamientos y agenciamientos del silencio

Daniel Nunes Coelho (CEFART) / José Antônio Baêta Zille (UEMG)

O silêncio e seus ecos na era pós-Covid-19: uma escuta sob uma perspectiva acustemológica de uma paisagem urbana (des)caracterizada

Mesa 18 – Som e Resistência II

Sonido y Resistencia II

Sound and Resistance II

Marcelo de Medeiros Reis Filho (UERJ)

“Fé, Cultura e Tradição”: escutando os Penitentes na favela Santa Marta

Marise da Silva Urbano Lima (UFBA)

“Ruídos que silenciam, silêncios, que amplificam”: a narrativa sonora no contexto do cinema periférico

Felippe Schultz Mussel (UFF)

Fazer soar os sonhos: descanso e escuta no projeto Pode Sonhar

Pablo Daniel Ramos

Táticas sonoras de resistencia: memorias, ruidos y silêncios

Mesa 19 – Sons, Migração e Territórios

Sonidos, Migración y Territorios

Sounds, Migration and Territories

Cristóvão Domingos Almeida (UFMT)

Migrante e Arte: entre silêncios e criatividade

Leonardo Reichert (UCS) / Maria Luiza Cardinale Baptista (UCS)

Turismo e Sonoridades: O silêncio como um som presente na experiência turística

Cristiane dos Guimarães Alvim Nunes (UFU) / Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Ressonâncias urbanas: uma experiência auditiva na praça Tubal Vilela

Mesa 20 – Materialidades, Formatos e Música Gravada

Materiales, Formatos y Música Grabada

Materials, Formats and Recorded Music

Gustavo Branco Germano (USP)

Fonografias de silêncios

Rafael Saar da Costa (UFF)

O protagonismo do silêncio no programa Ensaio

Gabriela Nobre (UFF)

“O som é um texto desmutado”: por que não é possível silêncio ao tocar com um gravador de fitas cassete

Alex Martoni (PUC-MG)
Elogio da superfície: vinil, voz e escrita

Mesa 21 – Sons Eletrônicos e Performances
Sonidos Electrónicos y Performances
Electronic Sounds and performances

Sóstenes Reis Siqueira (UFMG)
The Great Brazilian Disaster e Masterplano: o tempo e o espaço na música eletrônica de pista de Belo Horizonte

Jonara Cordova (UNISINOS) / Gabriel Bernardo (UFRGS)
“Cala boca Porto Alegre”: táticas de resistência ao silenciamento da cena das festas de rua de música eletrônica

Gabriel Guedes Gil (UFRGS) / Dulce Helena Mazer (UFRGS)
VTNC: música eletrônica e processos de violência sonora

Lucas Lins (UFC)
Som pr’além da m/água: silêncio, linguagem, e ação com Drexciya

Mesa 22 – Sons de Guerra, Conflitos e Sonoridades
Sonidos de Guerra, Conflictos y Sonidos
Sounds of War, Conflicts and Sounds

Juliana Camila da Silva (UDESC) / Matheus Abel Lima de Bitencourt (UDESC)
Ø ou silêncios inauditos

Paula Luersen (UFRGS)
Contranarrativas da guerra a partir do som e do silêncio na arte contemporânea

Andrés Vartabedian (DGES-ANEP / ACCU, Uruguai)
Imágenes y silencios, vacíos y ruidos: El silenciamiento visual de las víctimas en el filme La zona de interés

Mesa 23 – Cinema, Gêneros e Narrativas Midiáticas
Cine, Géneros y Narrativas Mediáticas
Cinema, Genres and Media Narratives

Pedro Barata Gomes (UFF) / Wanderley Anchieta (UFF)
Sobre ruídos e silêncios: atmosferas sonoras e a demarcação dos espaços de suspense e conforto em Mystery 101, Playing Dead

Ana Júlia Olivier Rocha (UNESPAR)
O silêncio do não-pertencer presente no filme “Monster” (2023).

Pedro Ruback da Silva (UFF)
Limiares do Cotidiano: creepypastas, ostensividade e a experiência do silêncio

Mesa 24 – Tecnologias Sonoras, Estética e Escutas
Tecnologías del Sonido, Estética y Escucha
Sound Technologies, Aesthetics and Listening

Raphaela Benetello (UFMG)
Pontos de escuta e o uso doméstico de tecnologias de mixagem orientada a objetos

Mario Arruda (UNISINOS)

Estéticas do silêncio como métodos de escuta de maquinismos sociotécnicos

Bruna Mendonça Sissonetto (UFF)

Escuta Silenciosa: Como a Alexa Armazena Áudios Fora do Contexto de Ativação

José Claudio Siqueira Castanheira (UFF/UFC)

Máquinas para perturbar: espaços acústicos idealizados e o direito ao silêncio

Mesa 25 – Sons, Controle e Produtividade

Sonidos, Control y Productividad

Sounds, Control and Productivity

Jefferson Saylon Lima de Sousa (UFMA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA) / Jorge Leandro Martins Sousa (UFMA) / Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (UFMA)

O silêncio como prática sonora: análise da presença e compreensão do silêncio em contextos teórico-metodológicos de disciplinas acadêmicas focadas no áudio-som

Évila Dantas Costa (UFF) / Yves Lara Alves Pereira (UFF) / Gabriella de Sá Cavalcante Oliveira (UFF) / Felipe Trotta (UFF)

Direito ao silêncio: reflexões sobre o controle acústico no ambiente de trabalho

Gustavo Monteiro Tessler (UFES) / Tânia Mara Zanotti Guerra Frizzera Delboni (UFES)

Reverberações de desejos silenciados: uma cartografia em um cotidiano escolar.

Débora Gauziski (UFF)

Música para relaxar ou trabalhar? Contradições em torno das ambiências para produtividade do canal Lofi Girl.

Mesa 26 – Ruídos, Estética e Música

Ruidos, Estética y Música

Noises, Aesthetics and Music

Heloísa de A. Duarte Valente (UNIP) / Yuri Behr (USP)

Close to the edge - Os limiares da escuta entre ruído e silêncio

Ernesto Donas (UDELAR, Uruguai)

El (lugar del) silencio como territorio discursivo y estético en la canción popular latinoamericana de autor

Jeder Janotti Jr. (UFPE)

Silence Means Death: perscrutando o silêncio no heavy metal a partir da ideia de escuta conexa