

PROGRAMAÇÃO

Etapa Online

Turno	SALA 1	SALA 2	SALA 3
9:00 – 10:00	Abertura da IV CIPS - Etapa Online Pedro Marra et al. Performance artística Female Laptop Orchestra Telematic City Jam - Vitória		
10:00 – 12:00	Mesa A Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgências de modos de vida contemporâneos 1	Mesa B Além do silêncio: explorações cartográficas, performáticas e informacionais 1	Mesa C Audiovisualidades do silêncio 1
13:30 – 14:00	Performance artística <i>Lidia Zielińska</i> JAKO TE BIAŁE MYSZKI		
14:00 – 16:00	Mesa D Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgências de modos de vida contemporâneos 2	Mesa E Além do silêncio: explorações cartográficas, performáticas e informacionais 2	Mesa F Audiovisualidades do silêncio 2
16:30 – 18:30	Mesa G Políticas e culturas sonoras: sons, silenciamentos, lutas e insurgências de modos de vida contemporâneos 3	Mesa H Além do silêncio: explorações cartográficas, performáticas e informacionais 3	Mesa I Audiovisualidades do silêncio 3



Etapa Presencial

Turno	Sala	DIA 04/06	DIA 05/06	DIA 06/06	DIA 07/07
10:00 – 12:00	3 PÓS	CREDENCIAMENTO E CONFRATERNIZAÇÃO	Mesa 7 Arte e Experiências I	Mesa 18 Som e Resistência II	
	208 BOB MULTIMEIOS	LANÇAMENTO DE LIVROS – Auditório do Centro de Artes	Mesa 9 Sentidos da Escuta	Mesa 20 Materialidades, Formatos e Música Gravada	
	5 PÓS		Mesa 14 Som e Resistência I	Mesa 21 Sons Eletrônicos e Performances	Sessão de avaliação da IV CIPS (10:00 - 12:00) – Auditório do Centro de Artes
12:00 – 13:30		ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	
13:30 – 15:00	202 BOB MULTIMEIOS	Mesa 1 Som, Literatura e Experiência Estética		Mesa 17 Agenciamentos do Silêncio	
	203 BOB MULTIMEIOS	Mesa 15 Cinema, Silêncio e Experimentação	Mesa 12 Cinema, Linguagens, Corporalidades	Mesa 19 Sons, Migração e Territórios	
	207 BOB MULTIMEIOS	Mesa 4 Escutas, Paisagens e Silenciamentos	Mesa 13 Cultura, Plataformas e Audiovisualidades	Mesa 22 Sons de Guerra, Conflitos e Sonoridades	
	208 BOB MULTIMEIOS		Mesa 8 Ecologias e Ontologias	Mesa 2 Cinema, Forma e Sonoridades	
15:00 – 15:15		INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	
15:15 – 17:15	202 BOB MULTIMEIOS	Mesa 3 Silenciamentos, Feminismos e Dissidências		Mesa 23 Cinema, Gêneros e Narrativas Midiáticas	
	207 BOB MULTIMEIOS	Mesa 6 Antirracismo, Epistemologias e Culturas Negras	Mesa 16 Mídias, Cultura Pop e Consumo	Mesa 24 Tecnologias Sonoras, Estética e Escutas	
	208 BOB MULTIMEIOS	Mesa 10 Mesa Temática - Éticas Sonoras	Mesa 5 Antropologia do Som e Antropoceno	Mesa 25 Sons, Controle e Produtividade	
	203 BOB MULTIMEIOS		Mesa 11 Arte e Experiências II	Mesa 26 Ruídos, Estética e Música	
17:15 – 17:45		COFFEE BREAK	COFFEE BREAK	COFFEE BREAK	
17:45 – 18:45	TEATRO UFES	Performances	Performances	Performances	
18:45 – 19h00		INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	
19:00 – 21:00	TEATRO UFES	Abertura – Keynote speaker	Keynote speaker	Confraternização	

MESAS PRESENCIAIS

Mesa 1 – Som, Literatura e Experiência Estética **Sonido, Literatura y Experiencia Estética** **Sound, Literature and Aesthetic Experience**

Daniel Falkemback Ribeiro (UFBA)

Para augustos ouvidos: poder e silêncio em Calpúrnio Sículo e Sêneca

Tadeu da Costa Andrade (UFBA)

Silêncio, canção e narrativa: ritmo e estilo literário na Grécia Antiga

Lauro Iglesias Quadrado (UFBA)

“Aprenda a ver a parede em branco e a ouvir o silêncio”: sonoridades como campo de batalha no romance A virgem dos sicários, de Fernando Vallejo

Mesa 2 – Cinema, Forma e Sonoridades **Cine, Forma y Sonoridades** **Cinema, Form and Sonorities**

Herbert Baioco Vasconcelos (UFF)

Articulações entre imagem e escuta

Ana Paula de Aquino Caixeta (UNICAMP)

Formas e potencialidades do silêncio no cinema ensaio

Renata Blomer do Rosário (IFRS)

A presença através do silêncio: a noosfera em Junkopia

Mesa 3 – Silenciamentos, Feminismos e Dissidências **Silenciamientos, Feminismos y Dissidências** **Silencing, Feminisms and Dissidences**

Luara Fukumoto (ESPM-SP)

“Shhhh, menina não fala alto!”: silêncios e políticas de silêncio na constituição social das mulheres e suas implicações em suas vidas profissionais

Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA) / Jefferson Saylon Lima de Sousa (UFMA) / Jorge Leandro Martins Sousa (UFMA) / Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (UFMA)

“Vozes Silenciadas”: Uma Análise Crítica das Sonoridades e do Silenciamento na Violência contra as Mulheres

Camila Millán (INCIHUSA – CONICET, Argentina)

Opacidades y silencios en las prácticas musicales de mujeres y disidencias sexuales en las escenas independientes de Argentina (2015-2018)

Beatriz Coelho Silva (UFJF)

Cadê a mulher no samba?

Mesa 4 – Escutas, Paisagens e Silenciamentos **Escucha, Paisajes y Silenciamiento** **Listening, Landscapes and Silencing**

Raquel Stolf (UDESC)

Silêncios costeiros, escuta enredada

Cássio Borba (UFRJ) / Karina Moritzen (Universität Oldenburg, Alemanha / UFF)
Sossego e algazarra à beira-mar: processos de silenciamento nas praias brasileiras

Pedro Marra (UFES) / Ana Carolina Vimeiro (UFMG)
Silêncio, concentração e performance: distinções sonoras disruptivas no tênis

Mesa 5 – Antropologia do som e Antropoceno
Antropología del sonido y el Antropoceno
Anthropology of sound and the Anthropocene

David Janzen (University of Lethbridge, Canada) / Reuben Martens (Manchester Metropolitan University, UK)
The Quiet Silencing of Petro-Modernity; or, On the Necessity of a Petrophonics

Max Packer (UFMS) / Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira (UNICAMP)
Vida breve: espectro-esculturas pantaneiras

Augusto Cereza Schu (UFRGS) / Marcelo Bergamin Conter (UFRGS) / Gabriel Ximendes Ortega (UFRGS)
Ruídos para teorizar a nova era geológica: ouvindo músicas instrumentais com o título Antropoceno no Spotify

Mesa 6 – Antirracismo, Epistemologias e Culturas Negras
Antirracismo, Epistemologías y Culturas Negras
Anti-Racism, Epistemologies and Black Cultures

Thiago Pereira Alberto (UFRJ)
O silêncio para Simonal: questões para se pensar historicamente o cancelamento e racialidade

Melina Aparecida dos Santos Silva (UFRJ) / Thiago Pimentel (UFBA)
“Algoritmo racista existe e nós vamos te provar”: O impacto dos algoritmos do Instagram no lançamento do EP Capítulo Negro da banda Black Pantera

Hannah Luiza Patrocínio Baudson (UFMG) / Hugo Teixeira Carrião Machado (UFOP)
5 anos do Massacre de Paraisópolis: As festas de Funk em casas de show privadas enquanto silêncio de luto

Mesa 7 – Arte e Experiências I
Arte y Experiencias I
Art and Experiences I

Claudio Moreira Pereira Júnior (UNESC) / Raquel Stolf (UDESC)
talvez possamos começar com um fio de voz que perdeu a direção

Ariane Oliveira (UDESC)
Fabular a partir de sons incapturáveis: escritas e (im)possibilidades nas estratégias destrutivas de gênero

Deborah Walter de Moura Castro (UNIFAL)
Poéticas da contenção: livros e silêncio em Leonilson

Gabriel Gustavo Carneiro Braga (UFMA) / Jefferson Saylon Lima de Sousa (UFMA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA)
/ Jorge Leandro Martins Sousa (UFMA)
O Nascimento de Vênus em audiodescrição binaural

Mesa 8 – Ecologias e Ontologias
Ecologías y Ontologías
Ecologies and Ontologies

Luiz Ribeiro Fonseca (UFF)
Deriva Oikos: Between Ecology, Sound, and Silence

Maria Fantinato Géo de Siqueira (Reed College - Portland, EUA)
Políticas de escuta e discursos de preservação ambiental

Marcos Machado Chaves (UFGD)
Nas fronteiras de uma trilha sonora teatral intercultural entre silenciamentos em portunhol, guarani e kaiowá

Mesa 9 – Sentidos da Escuta
Sentidos de la Escucha
Senses of Listening

Gustavo Bonin (USP)
Os silêncios de Gisèle Brelet ou como a música constrói sentido

Gabriel Martinho (UFF)
Ambiente entre ouvidos: a escuta como ato

Bruno Trochmann (UFF)
O silêncio chega: improvisação, lugar, corpo.

Marcos A G Bentes (Pesquisador independente) / Paula Maria Lima Galama (FAMES)
Qual a cor do silêncio? (O discurso do silêncio)

Mesa 10 – Mesa Temática - Éticas Sonoras
Panel Temático - Ética de los Sonidos
Thematic Panel - Sound Ethics

Participantes:

Felipe Trotta (UFF)
José Claudio S. Castanheira (UFF/UFC)
Juliana Bastos (UFPB)
Pedro Marra (UFES)
Silvia Helena Belmino (UFC)

Mesa 11 – Arte e Experiências II
Arte y Experiencias II
Art and Experiences II

Marco Antonio Farias Scarassatti (UFMG)
Das Formas Silenciosas das Plásticas Sonoras ao Projeto Ovo, de Walter Smetak

Rodrigo Ramos (UFF)
Criando Ressonâncias: Uma investigação do Som enquanto vibração ressonante nos corpos e na arte contemporânea

Henrique Iwao Jardim da Silveira (Pesquisador independente)
Escuta disciplinada e o silencioso: repensando as peças silenciosas do livro "Prosódia Musical, Jogos Etc".

Giovana Ribeiro Santos (UFJF)
Espaços Vazios, Espaços Sobrecarregados: Uma Abordagem Sinestésica para Composição Algorítmica Baseada na Musicalização da Sonificação de Imagens com OpenMusic

Mesa 12 – Cinema, Linguagens e Corporalidades
Cine, Lenguajes y Corporalidades
Cinema, Languages and Corporalities

Felipe Vieira Paradizzo (UFES) / Ignez Capovilla Alves (UFRJ)
Silêncio, absurdo e rebeldia: ressonâncias entre John Cage, Robert Rauschenberg e Samuel Beckett

Felipe Ferro Rodrigues (USP) / Mariana Vieira Gregorio (USP)
A palavra é prata, o silêncio é ouro: voz e mudez em O piano e Drive My Car

Alexandre Fernandez Vaz (UFSC) / Michele Fernandes Gonçalves (UFSCAR)
Corpos e sons, espaços e silêncios: pseudomorfoses sonoras entre cinema e literatura

Mesa 13 – Cultura, Plataformas e Audiovisualidades
Cultura, Plataformas y Audiovisualidades
Culture, Platforms and Audiovisualities

Vinícius Andrade Pereira (UERJ)
Silêncios e Sonlêncios amplificando a Cultura Aural Contemporânea

Luiz Henrique Assis Garcia (UFMG)
O silêncio dos arquivos aurais: lacunas na musealização da canção popular “plataformizada” do século XXI

Jorge Leandro Martins Sousa (UFMA) / Jefferson Saylon Lima de Sousa (UFMA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA) / Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (UFMA)
The Last of Us Part II: reconfigurando os sentidos a partir da gameplay de jogadores com deficiência visual

Mesa 14 – Som e resistência I
Sonido y Resistencia I
Sound and Resistance I

Victoria Polti (UBA, Argentina)
Silencios que gritan y gritos que silencian. Un acercamiento a los procesos de audibilidad e inaudibilidad en expresiones políticas en Argentina

Martín Alberto Arias Nájera (Universidad Autónoma Metropolitana, México)
Músicos callejeros en la Ciudad de México: Del silencio y el ruido como formas de poder

Denise Barata (UERJ)
Escolas de Samba e Política: “Mudo é quem só se comunica com Palavras”.

Mesa 15 – Cinema, Silêncio e Experimentação
Cine, Silencio y Experimentación
Cinema, Silence and Experimentation

Luíza Beatriz A. M. Alvim (USP)
Silêncio e transcendência no uso de imagens e sons em filmes de Terrence Malick e Andrei Zvyagintsev

Gabriel Ximendes Ortega (UFRGS) / Marcelo Bergamin Conter (UFRGS) / Augusto Cereza Schu (UFRGS)
Imagens-silêncio: teorizando o ambiente acústico em Stalker, de Tarkovski

Marcelo Rossas Freire Filho (UFC)
O silêncio como forma de experimentação em imersão sonora

Mesa 16 – Mídias, Cultura Pop e Consumo
Medios, Cultura Pop y Consumo
Media, Pop Culture and Consumption

Breno Bastos Fernandes (UFBA) / Fabio Cabral Jota (UFBA)

'Ma' e silêncio na canção popular: explorações a partir da faixa "Volta e Meia", d'O Terno

Carlos Eduardo Marquioni (UNESP)

Quebrar o silêncio: jovens caipiras e o pós-punk no final da década de 1980 (ou Entre dias cinza em Liverpool e pés vermelhos em Santa Gertrudes/SP)

Jonatas Rodrigues do Nascimento Santos (UFMT)

O paradoxo do silêncio em uma narrativa pop: significados e rupturas em Barbie (2023)

Mesa 17 – Agenciamentos do silêncio

Agencias del silencio

Agencies of silence

Waldemar Kuligowski (Adam Mickiewicz University, Poland)

Silence at Music Festivals: Research Findings and Recommendations

Daniel Nunes Coelho (CEFART) / José Antônio Baêta Zille (UEMG)

O silêncio e seus ecos na era pós-Covid-19: uma escuta sob uma perspectiva acustemológica de uma paisagem urbana (des)caracterizada

Mesa 18 – Som e Resistência II

Sonido y Resistencia II

Sound and Resistance II

Marcelo de Medeiros Reis Filho (UERJ)

"Fé, Cultura e Tradição": escutando os Penitentes na favela Santa Marta

Marise da Silva Urbano Lima (UFBA)

"Ruidos que silenciam, silêncios, que amplificam": a narrativa sonora no contexto do cinema periférico

Felippe Schultz Mussel (UFF)

Fazer soar os sonhos: descanso e escuta no projeto Pode Sonhar

Pablo Daniel Ramos

Táticas sonoras de resistencia: memorias, ruidos y silêncios

Mesa 19 – Sons, Migração e Territórios

Sonidos, Migración y Territorios

Sounds, Migration and Territories

Leonardo Reichert (UCS) / Maria Luiza Cardinale Baptista (UCS)

Turismo e Sonoridades: O silêncio como um som presente na experiência turística

Cristiane dos Guimarães Alvim Nunes (UFU) / Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Ressonâncias urbanas: uma experiência auditiva na praça Tubal Vilela

Mesa 20 – Materialidades, Formatos e Música Gravada

Materiales, Formatos y Música Grabada

Materials, Formats and Recorded Music

Gustavo Branco Germano (USP)

Fonografias de silêncios

Rafael Saar da Costa (UFF)

O protagonismo do silêncio no programa Ensaio

Gabriela Nobre (UFF)

“O som é um texto desmutado”: por que não é possível silêncio ao tocar com um gravador de fitas cassete

Alex Martoni (PUC-MG)

Elogio da superfície: vinil, voz e escrita

Mesa 21 – Sons Eletrônicos e Performances **Sonidos Electrónicos y Performances** **Electronic Sounds and performances**

Sóstenes Reis Siqueira (UFMG)

The Great Brazilian Disaster e Masterplano: o tempo e o espaço na música eletrônica de pista de Belo Horizonte

Jonara Cordova (UNISINOS) / Gabriel Bernardo (UFRGS)

“Cala boca Porto Alegre”: táticas de resistência ao silenciamento da cena das festas de rua de música eletrônica

Gabriel Guedes Gil (UFRGS) / Dulce Helena Mazer (UFRGS)

VTNC: música eletrônica e processos de violência sonora

Lucas Lins (UFC)

Som pr'além da m/água: silêncio, linguagem, e ação com Drexciya

Mesa 22 – Sons de Guerra, Conflitos e Sonoridades **Sonidos de Guerra, Conflictos y Sonidos** **Sounds of War, Conflicts and Sounds**

Juliana Camila da Silva (UDESC) / Matheus Abel Lima de Bitencourt (UDESC)

Ø ou silêncios inauditos

Paula Luersen (UFRGS)

Contranarrativas da guerra a partir do som e do silêncio na arte contemporânea

Andrés Vartabedian (DGES-ANEP / ACCU, Uruguai)

Imágenes y silencios, vacíos y ruidos: El silenciamiento visual de las víctimas en el filme La zona de interés

Mesa 23 – Cinema, Gêneros e Narrativas Midiáticas **Cine, Géneros y Narrativas Mediáticas** **Cinema, Genres and Media Narratives**

Pedro Barata Gomes (UFF) / Wanderley Anchieta (UFF)

Sobre ruídos e silêncios: atmosferas sonoras e a demarcação dos espaços de suspense e conforto em Mystery 101, Playing Dead

Ana Júlia Olivier Rocha (UNESPAR)

O silêncio do não-pertencer presente no filme “Monster” (2023).

Pedro Ruback da Silva (UFF)

Limiares do Cotidiano: creepypastas, ostensividade e a experiência do silêncio

Mesa 24 – Tecnologias Sonoras, Estética e Escutas

Tecnologías del Sonido, Estética y Escucha
Sound Technologies, Aesthetics and Listening

Raphaela Benetello (UFMG)

Pontos de escuta e o uso doméstico de tecnologias de mixagem orientada a objetos

Mario Arruda (UNISINOS)

Estéticas do silêncio como métodos de escuta de maquinismos sociotécnicos

Bruna Mendonça Sisonetto (UFF)

Escuta Silenciosa: Como a Alexa Armazena Áudios Fora do Contexto de Ativação

José Claudio Siqueira Castanheira (UFF/UFC)

Máquinas para perturbar: espaços acústicos idealizados e o direito ao silêncio

Mesa 25 – Sons, Controle e Produtividade
Sonidos, Control y Productividad
Sounds, Control and Productivity

Jefferson Saylon Lima de Sousa (UFMA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA) / Jorge Leandro Martins Sousa (UFMA) / Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (UFMA)

O silêncio como prática sonora: análise da presença e compreensão do silêncio em contextos teórico-metodológicos de disciplinas acadêmicas focadas no áudio-som

Évila Dantas Costa (UFF) / Yves Lara Alves Pereira (UFF) / Gabriella de Sá Cavalcante Oliveira (UFF) / Felipe Trotta (UFF)

Direito ao silêncio: reflexões sobre o controle acústico no ambiente de trabalho

Gustavo Monteiro Tessler (UFES) / Tânia Mara Zanotti Guerra Frizzera Delboni (UFES)

Reverberações de desejos silenciados: uma cartografia em um cotidiano escolar.

Débora Gauziski (UFF)

Música para relaxar ou trabalhar? Contradições em torno das ambiências para produtividade do canal Lofi Girl.

Mesa 26 – Ruídos, Estética e Música
Ruidos, Estética y Música
Noises, Aesthetics and Music

Heloísa de A. Duarte Valente (UNIP) / Yuri Behr (USP)

Close to the edge - Os limiares da escuta entre ruído e silêncio

Ernesto Donas (UDELAR, Uruguai)

El (lugar del) silencio como territorio discursivo y estético en la canción popular latinoamericana de autor

Jeder Janotti Jr. (UFPE)

Silence Means Death: perscrutando o silêncio no heavy metal a partir da ideia de escuta conexa