

PROGRAMA
PROGRAMA
PROGRAMME

**es
le
o**



CIPS III

sons do fim do mundo

sonidos del fin del mundo

sounds of the end of the world

**CONFERÊNCIA INTERNACIONAL
DE PESQUISA EM SONORIDADES**

**CONFERENCIA INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN EN SONORIDADES**

**INTERNATIONAL CONFERENCE
ON SONORITIES RESEARCH**

NITERÓI - RJ - BRASIL

07 a 09 de junho de 2023

7 al 9 junio de 2023

June 7th to 9th, 2023

VITÓRIA - ES - BRASIL

05 a 19 de junho de 2023

5 al 19 junio de 2023

June 5th to 19th, 2023

SUMÁRIO ÍNDICE SUMMARY

PALESTRAS	
PALESTRAS	
KEYNOTE	
LECTURES.....	06

PAINÉIS ONLINE	
PANELES EN LÍNEA	
ONLINE-PANELS	
06 de junho / 6 de junio / June 6th.....	10

PAINÉIS PRESENCIAIS	
PANELES PRESENCIALES	
ONSITE PANELS	
DIA 1 / DAY 1 - 07 de junho / 7 de junio / June 7th.....	24
DIA 2 / DAY 2 - 08 de junho / 8 de junio / June 8th.....	30
DIA 3 / DAY 3 - 09 de junho / 9 de junio / June 9th.....	36

INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS E PERFORMANCES	
INSTALACIONES ARTISTICAS Y PERFORMANCES	
ARTISTIC INSTALLATIONS AND	
PERFORMANCES.....	42



CREDENCIAMENTO ACREDITACIÓN REGISTRATION

07 de junho – 8:00-11:00 (UTC-3) – Entrada do prédio do IACS

7 de junio – 8:00-11:00 (UTC-3) – Entrada al edificio IACS

June 7th – 8:00-11:00 (UTC-3) – Entrance to the IACS building



SESSÃO DE ABERTURA OPENING SESSION SESIÓN DE INAUGURACIÓN

07 de junho de 2023 – 18:00 (UTC-3)

Auditório do Instituto de Matemática e Estatística
Bloco G

7 de junio – 18:00 (UTC-3)

Auditorio del Instituto de Matemática y Estadística
Bloco G

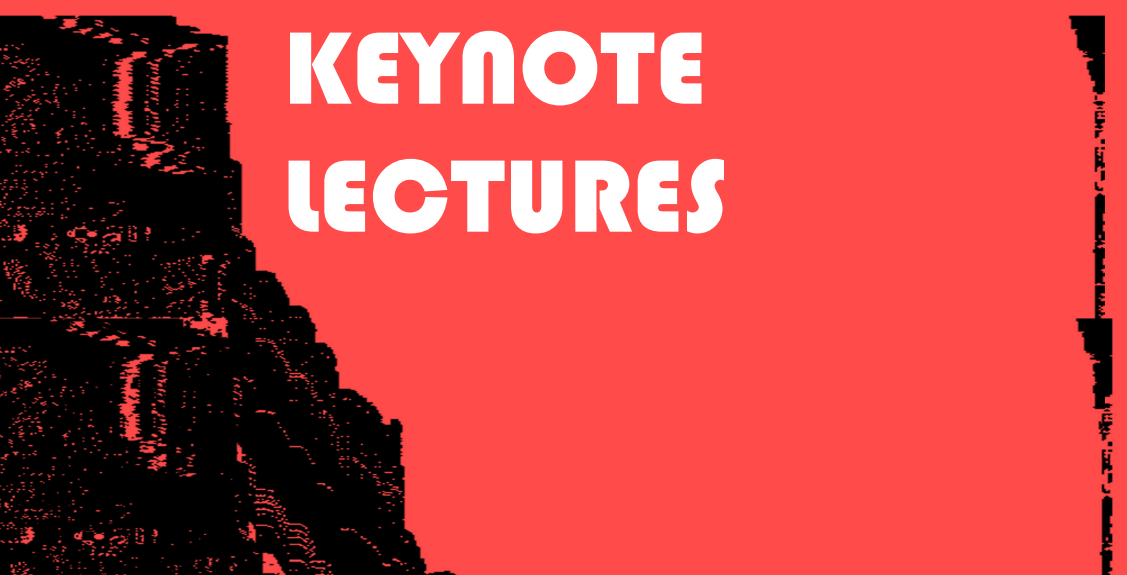
June 7th – 18:30 (UTC-3)

Auditorium of the Institute of Mathematics and Statistics
Block G



**PALESTRAS
PRINCIPAIS**

**PALESTRAS
PRINCIPALES**



**KEYNOTE
LECTURES**

ANA MARIA OCHOA

Tulane University

Cosmopolítica e desenho sonoro

Cosmopolítica y diseño sonoro

Cosmopolitics and sound design

07 de junho de 2023 – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditório do Instituto de Matemática e Estatística – Bloco G

7 de junio – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditorio del Instituto de Matemática y Estadística – Bloco G

June 7th – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditorium of the Institute of Mathematics and Statistics –
Block G

LUIS E. CÁRCAMO-HUECHUANTE

University of Texas

Atos (des)colonizadores: do “índio” personificado às vozes Mapuche na paisagem midiática

Actos (des)colonizadores: del “indio” personificado a las voces Mapuche en el paisaje mediático

(De)Colonizing Acts: From Impersonated “Indio” to Mapuche Voices in the Mediascape

08 de junho de 2023 – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditório do Instituto de Matemática e Estatística – Bloco G

8 de junio – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditorio del Instituto de Matemática y Estadística – Bloco G

June 8th – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditorium of the Institute of Mathematics and Statistics – Block G

MARCO SCARASSATTI

Universidade Federal de Minas Gerais

Escutas do fim do mundo, arte sonora no antropoceno

Listening to the end of the world, sound art in the Anthropocene

Escuchas del fin del mundo, arte sonoro en el Antropoceno

05 de junho de 2023 – 18:30-21:00 (UTC-3)

Teatro da UFES - Vitória (ES)

5 de junio – 18:30-21:00 (UTC-3)

Teatro UFES - Vitória (ES)

June 5th – 18:30-21:00 (UTC-3)

UFES Theater - Vitória (ES)



**PAINÉIS
ONLINE**

**PANELES
EN LÍNEA**



**ONLINE
PANELS**

SESSÃO 1

SESIÓN 1

SESSION 1

6 de junho – 11:00-12:30 (UTC-3)

6 de junio – 11:00-12:30 (UTC-3)

June 6th – 11:00-12:30 (UTC-3)

PAINEL 1

Música e cinema

Música y cine

Music and cinema

• *“Eu vejo você!”: Cartografia dos afetos em Avatar - O caminho da água (2022)*

Alessandro Mateus Felipe (Brasil, UFSM) / Cristóvão Domingos de Almeida (Brasil, UFMT)

• *The Ecstasy of Redemption: signo Morricone na trilha musical de Red Dead Redemption 2*

Beatriz Lizaviêta Vasconcelos Viana (Brasil, UFC) / Thiago Henrique Gonçalves Alves (Brasil, UFC)

• *A escuta e a percepção na construção da expressão sonora na linguagem audiovisual*

Olivia Hernández Fernández (Brasil, UnB)

PAINEL 2

Identities latinas

Latin identities

- *Construcción de identidades champetúas en Champetú y Champeta en Pasta*

Nathaly Gómez Gómez (México, Colegio de la Frontera Norte)

- *Ruido migrante – disputas por el espacio sonoro como espacio público en el norte de Chile*

Constanza Vélez-Caro (Chile, Universidad Arturo Prat) e Damary Vilca (Chile, Becaria ANID)

- *Más que gritos y distorsión: el metal chileno ante la crisis ecológica y el modelo económico extractivista*

Jan Erik Koplow Villavicencio (Chile, Pontificia Universidad Católica)

- *Carnaval Mil Tambores 2021 en Valparaíso, Chile. El retorno a la calle luego del estallido social y la pandemia*

Ricardo Alvarez Bulacio (Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

PAINEL 3

Regimes de escuta

Regímenes de escucha

Listening regimes

- *Escucha inclinada. Formas sónicas de auxilio y reparación ante la necesidad de un cambio de rumbo*

Alberto García Aznar (Espanha, Universidad Carlos III de Madrid)

- *Humanos del absolutismo tardío. Aproximaciones a la imperante persistencia de un régimen aural en el campo de la música occidental. Música experimental bogotana como caso*

Diego Alberto Gómez Nieto (Colômbia, Fundación Universitaria Juan N. Corpas)

- *Sonoridades contemporâneas y regímenes aurales: aproximaciones teórico-metodológicas desde la teoría de los discursos sociales*

Federico Buján (Argentina, Universidad Nacional de Rosario)

PAINEL 4

Ecologias sonoras

Ecologías sonoras

Sound ecologies

- *Listening towards ecologies of connectivity*

Carla J. Maier (Alemanha, Berlin School of Sound) / Kate Donovan, M.A. (Alemanha, Universität Postdam) / Monai de Paula Antunes, M.A./M.F.A (Alemanha, Universität der Künste, Berlin)

- *Hearing Paws Past the End of the Road: People and Polar Bears in Churchill, Manitoba*

Evangeline Stone-Barney (Canadá, University of Toronto)

- *Musicking green alarm. Prophecies of environmental catastrophism in pop and rock music*

Thorsten Philipp (Alemanha, Technische Universität Berlin)

- *A portal to the Polar seas: Reflections on the Polar Sounds project*

Geraint Rhys Whittaker (Alemanha, Universität Oldenburg)

PAINEL 5

Tecnocolonialidade, precariedade e do it yourself: três abordagens sobre tecnologias no capitalismo tardio

Tecnocolonialidad, precariedad y hazlo tu mismo (DIY): tres

aproximaciones a las tecnologías en el capitalismo tardío

Technocoloniality, precariousness and do it yourself: three approaches to technologies in late capitalism

- *Tecnocolonialidade e agência: Uma perspectiva neomaterialista (e política) sobre tecnologias*

José Cláudio S. Castanheira (Brasil, UFF)

- *Outrossons, outras estéticas. Uma propedêutica para compreender as manifestações artísticas contemporâneas do Sul Global*

Paula Guerra (Portugal, Universidade do Porto)

- *Timbrando muito, economizando mais ainda: signos da precariedade na sonoridade de bandas brasileiras de rock independente*

Marcelo B. Conter (Brasil, IFRS)

PAINEL 6

Performances da escuta

Performances de escucha

Listening performances

- *Poluição sonora: a “performance da escuta” como instrumento de educação musical e conscientização de fronteiras entre o público e o privado*

Alexsander Jorge Duarte (Brasil) / Patrícia Lima (Brasil)

- *Ensinar música para artistas de teatro “não-músicos(as)” na contemporaneidade: desafios que perpassam questões socioculturais*

Marcos Machado Chaves (Brasil, UFGD)

- *Narrativas sonoras: diários de sons e a tomada de consciência da*

escuta do cotidiano

Igor Hardok Fuchs (Brasil, UFSM) / Ana Lúcia Louro (Brasil, UFSM)

- *Aumenta o som e faz o quê mesmo? Implicações da falta de formação sobre o sonoro*

Juliana Carla Bastos (Brasil, UFPB)

SESSÃO 2

SESIÓN 2

SESSION 2

PAINEL 7

Contingências de escuta

Contingencias de escucha

Listening contingencies

06 de junho – 14:00-15:30 (UTC-3)

6 de junio – 14:00-15:30 (UTC-3)

June 6th – 14:00-15:30 (UTC-3)

- *Situated Listening: Partial Perspectives and the Force of Universalization*

Freya Zinovieff (Canadá, Simon Fraser University) / Stephanie Loveless (EUA, Rensselaer Polytechnic Institute)

- *Hearing in the Future Anterior*

Naomi Waltham-Smith (Reino Unido, University of Warwick)

- *Listening to the monument site: reconciling contested territories and multi-vocal time through a geological approach to sound*

D. A. Calf (Austrália, RMIT University – Melbourne)

PAINEL 8

Modos de ouvir o mundo

Modos de escuchar el mundo

Ways of listening to the world

- *But Maybe We Are Barocco: “O Canada” at the End of the World*
Jordan Zalis (Canadá, Memorial University of Newfoundland)
- *“What’s Goin’ on in the World Today?” Kpop and the Sounds of the End of the World*
Paroma Raya Ghose (Coreia do Sul, Yonsei University)
- *Sounding Contingency: Experimental Music in Austin, Texas*
Harrison Montgomery (EUA, University of Texas)
- *The Musico-Political Protest Performances and Sounds of Resistance among Nigerian Youths and Musicians: The Lekki Toll-Gate Movement*
Laura Etemah (Gana, University of Ghana)

PAINEL 9

Tecnologias e modelos de produção

Tecnologías y modelos de producción

Technologies and production models

- *As Materialidades do Som na Mixagem Audiovisual: a apreensão do espectador e o campo não-hermenêutico*
Leonardo Bracht de Oliveira (Brasil, UFRGS) / Fabrício Lopes da Silveira (Brasil, UFRGS)
- *Analisar o som cinematográfico do filme: discussão metodológica*
Roberval de Jesus Leone dos Santos (Brasil, UnB)
- *Encontros anônimos no cinema brasileiro: captação do real em situações descontroladas*
Márcio Elísio Carneiro Câmara (Brasil, UFPE)

- *Paisagem Sonora Hospitalar: uma proposta de design sonoro para equipamentos hospitalares visando o bem-estar comum*
Gabriela de Azevedo Sampaio (Brasil, UFES) / Leandro Lesqueves Costalonga (Brasil, UFES)

PAINEL 10

A sobrevivência dos sons

La supervivencia de los sonidos

The survival of sounds

- *Laboratório Sonoro de Guerrilha: resistência, arte e política. Um estudo de caso sobre produção musical e sobrevivência em seis homestudios pernambucanos durante a pandemia*
Zeca Viana (Brasil, UFPE)
- *Deslocamento tecnológico da experiência sonora*
Guilherme Lazzaretti (Brasil, UnB)
- *Entre o In the Break e a Quebra de Xangô: do grito de tia Hester ao grito de tia Marcelina*
Gabriela Palmeira (Brasil, UFRJ)

PAINEL 11

Perspectivas identitárias do som

Perspectivas identitárias del sonido

Identity perspectives of sound

- *A saga do “Rei Bantu”: Nostalgia e modernidade na performance midiática e musical de Jorge Du Peixe*
Luiz Ribeiro Fonseca (Brasil, UFF)
- *Sonoridades andinas nas toadas do boi bumbá caprichoso*
Renato Antonio Brandão Medeiros Pinto (Brasil, UFAM)

III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

- *Cinema negro sonoro: Uma afroperspectiva sonora para o cinema*
Marise da Silva Urbano Lima (Brasil, Coletivo Cinema Negro Sonoro) / Gabriel Muniz de Souza Queiroz (Brasil, Coletivo Cinema Negro Sonoro) / Herison Pedro Mateus de Souza (Brasil, Coletivo Cinema Negro Sonoro) / Meniky Marla Oliveira Santana (Brasil, Coletivo Cinema Negro Sonoro)

PAINEL 12

Música, imagem, dança

Música, imagen, danza

Music, image, dance

- *Para pensar as relações de tensão entre estética e política na música: o debate Lukács/Adorno e o exemplo em Babbitt por McClary*

Arthur Zucchi Boscato (Brasil, UDESC) / Guilherme Sauerbronn de Barros (Brasil, UDESC)

- *O que escuto é uma fantasia*

Herbert Baioco Vasconcelos (Brasil, Sesc Bom Retiro/SP)

- *O inevitável regresso às margens. Sons, ativismos e utopias*

Paula Guerra (Portugal, Universidade do Porto)

SESSÃO 3

SESIÓN 3

SESSION 3

06 de junho – 16:00-17:30 (UTC-3)

6 de junio – 16:00-17:30 (UTC-3)

June 6th – 16:00-17:30 (UTC-3)

PAINEL 13

Ruído, silêncio e mapas sonoros

Ruido, silencio y mapas sonoros

Noise, silence and sound maps

• *A influência das músicas de Danny Elfman no tom cômico da estética macabro-mórbida criada por Tim Burton no filme A Noiva Cadáver*

Allane Marreiro (Brasil, UFC)

• *A silenciação presente no filme Um Lugar Silencioso*

Jordan Elziandro Brito Alcântara (Brasil, UFC)

• *A aporia do mapa sonoro: investigando a dupla vida do médium*

Thaís Amorim Aragão (Brasil, UFC)

• *O Espaço Sônico: experimentações sobre a escuta como resistência*

Marcello Monteiro Gabbay (Brasil, Universidade São Judas Tadeu)

PAINEL 14

Experiências composicionais

Experiencias composicionales

Compositional experiences

- *Synthetic soundscapes: processos e aplicações composicionais sobre dados paisagísticos*

João Ricardo (Portugal, CESEM NOVA-FCSH)

- *Björk: uma abordagem sonora*

Luisa De Athayde Meirelles (Brasil, UNICAMP)

- *Seria o lofi hip hop o som do realismo capitalista*

Sidarta Landarini (Brasil, UFRJ)

PAINEL 15

Estudios sonoros, territorios e o fonoceno

Estudios sonoros, territorios y el fonoceno

Sound studies, territories and the phonocene

- *Interferencias: el Fonoceno y lo sonoro como espacio relacional difractivo*

Santiago Johnson (Argentina, UBA)

- *Humedal Sonoro*

Camila Juárez (Argentina, UNDAV) / Paula Cristina Vilas (Argentina, UNDAV)

- *Sonidos de la migración de riesgo en las fronteras mexicanas: resistencias desde escuchas significativas*

Mónica Bayuelo García (México, CIESAS Sureste)

PAINEL 16

O tempo e o impacto dos sons

El tiempo y el impacto de los sonidos

Time and impact of sounds

- *Interouvir: Em busca de perspectivas interdisciplinares*

Lucas Ferreira Costa (Brasil, UFPB)

- *Sons que desaleceram*

Lara da Silva Fanticelli (Brasil) / Alexandre Siqueira de Freitas (Brasil)

- *Onde começa a violência sonora e até onde ela alcança: as múltiplas cicatrizes dos sujeitos sonoros*

Kaique A G Silva (Brasil, UFPB)

- *O diálogo com o ouvinte: um modo de ouvir o som radiofônico*

Thiers Gomes da Silva (Brasil, UNESP) / Maria Cristina Gobbi (Brasil, UNESP)

PAINEL 17

Temporalidades submersas: soando a vida e a morte em um planeta saturado

Temporalidades sumergidas: sonando la vida y la muerte en un planeta saturado

Submersive temporalities: sounding life and death on a saturated planet

- *Aqua and Omega: The Sonic, Temporal and Water Oscillations in After Ice*

Konstantine Vlasits (EUA, NYU)

- *Sonic Drowning and Posthuman Alliances in Brian Foo's "Too Blue"*

Bailey Hilgren (EUA, NYU)

- *Afterlife's Foretellings: Speculative Fictions of Life after Death*

III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

Robin E. Preiss (EUA, NYU)

- *From Dance Floor to Ocean Floor: Drexciya's Creative Futures*

Annie Garlid (EUA, NYU)

PAINEL 18

Ruídos, materialidades e desenho sonoro

Ruidos, materialidades y diseño sonoro

Noises, materialities and sound design

- *Escuta Geológica: percebendo as materialidades do som através das artemídias sonoras*

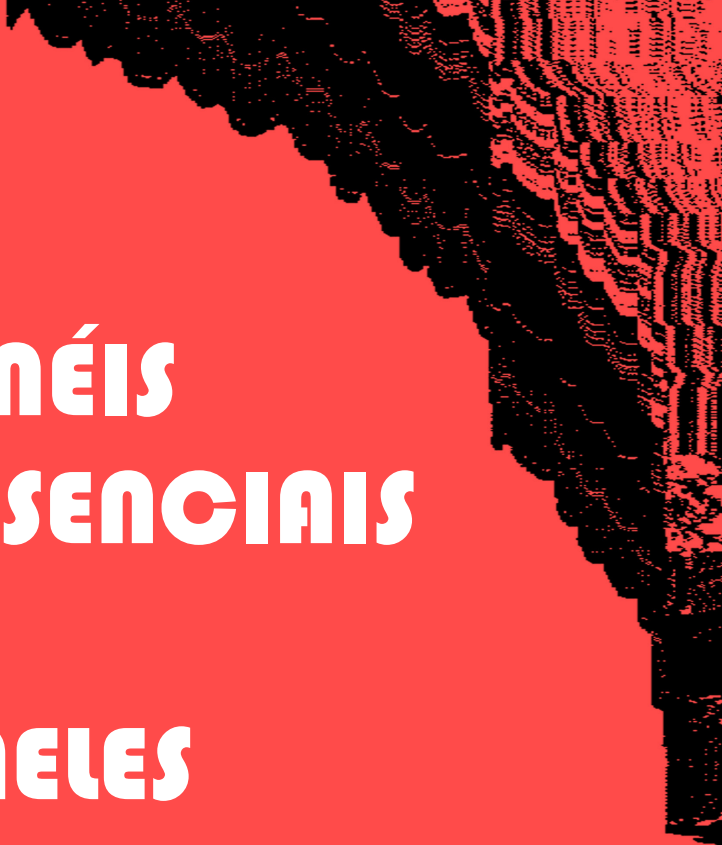
Bibiana da Silva de Paula (Brasil, UNISINOS)

- *O Noise como resposta para o fim do mundo em Eli, Eli, Lema Sabachthani?, de Shinji Aoyama (2005)*

Rafael de Campos (Brasil, UFRGS)

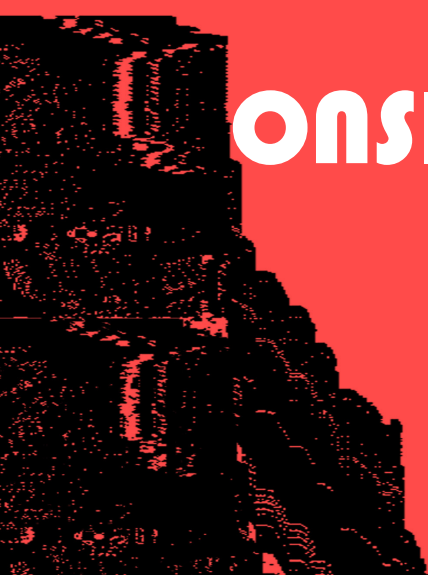
- *Dos sons de silenciamento aos sons da colaboração: leituras do pop japonês-coreano (JK-Pop) como mecanismo de negociação político-identitário pós-colonização*

Josieldo Silva Pereira (Brasil, USP)



**PAINÉIS
PRESENCIAIS**

**PANELES
PRESENCIALES**



ONSITE PANELS

DIA I

DAY I

SESSÃO 1

SESIÓN 1

SESSION 1

07 de junho – 9:00-10:30 (UTC-3)

7 de junio – 9:00-10:30 (UTC-3)

June 7th – 9:00-10:30 (UTC-3)

PAINEL 1

Feminismos

Feminismos

Feminisms

- *“Devenir un oído feminista: la escucha como método”*

Victoria Polti (Argentina, UBA)

- *Feminismos e cultura do cancelamento nos gêneros musicais populares periféricos feminejo e funk.*

Pauline Saretto (Brasil, UFF)

- *Vozes Femininas: as sonoridades da violência contra mulher e os impactos psicossociais*

Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA – Brasil) / Cristiane Almeida Carvalho (UFMA – Brasil) / Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (Brasil, UFMA)

PAINEL 2

Escutas desviantes

Escuchas diversas

Diverting listening

- *Com uma pedra atrás da orelha, com um ouvido remexido, sob a pausa e a digressão – publicação anecoica e outras proposições*
Raquel Stolf (Brasil, UDESC)

- *A escuta como um método de desvio*
Léo Karam Tietboehl (Brasil, UFRJ)

- *O que dizem as baleias?*
Carina Levitan / Francine Kliemann (Brasil)

PAINEL 3

O rádio e escutas expandidas

La radio y la escucha expandida

Radio and expanded listening

- *A sonosfera da rádio expandida como elemento de constituição de novas percepções*
Jorge Bruno Ventura (Portugal, Universidade Lusófona)

- *Migração AM-FM: o alto e bom som do capitalismo*
Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (Brasil, UFMA) / Netília Silva dos Anjos Seixas (Brasil, UFPA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (Brasil, UFMA) / Jefferson Saylon Lima de Sousa (Brasil, UFMA)

- *“Beats para relaxar/estudar”: o consumo de playlists para descanso e produtividade no YouTube*
Débora Gauziski (Brasil, UFF)



SESSÃO 2

SESIÓN 2

SESSION 2

07 de junho – 11:00-12:30 (UTC-3)

7 de junio – 11:00-12:30 (UTC-3)

June 7th – 11:00-12:30 (UTC-3)

PAINEL 4

Espaços e subjetividades

Espacios y subjetividades

Spaces and subjectivities

• *Flow Cuts, World Ends and River Silences in the Indigenous Andes*
María Gloria Robalino (EUA, Stanford University)

• *Playgrounds of Imminence: A Critical Reflection on SPACE21's Abandoned Buildings Project, Slemani, Kurdistan*
Gustav Thomas (Reino Unido, Newcastle University) / Elvin Brandhi (Áustria, Akademie der bildenden Künste)

• *Can the Subaltern Even Listen?*
Emiddio Vasquez (EUA, Arizona State University)

PAINEL 5

A trilha do fim do mundo

La banda sonora del fin del mundo

The soundtrack of the end of the world

- *Perto do fim do mundo: sonoridades do caos em podcasts extremistas*

Dulce Mazer (Brasil, UFRGS)

- *Da guerra fria à pandemia: a obra de Bob Dylan em tempos sombrios*

Ivan Capeller (Brasil, UFRJ)

- *“Nunca mais um Brasil sem nós!” conversa sobre possível trilha sonora do fim início de mundos*

Carlos Bonfim (Brasil, UFBA)

PAINEL 6

Incômodos, éticas e políticas sonoras

Incomodidad, ética y políticas de sonido

Discomfort, ethics and sound policies

- *Música no trabalho: manipulando o tempo*

Felipe Trotta (Brasil, UFF) / Évila Dantas (Brasil, UFF) / Júlia Bonin (Brasil, UFF) / Pedro Langer (Brasil, UFF)

- *Conflitos sociais articulados pelos sons: A liberdade religiosa de refugiados no Espírito Santo*

Thaíse Valentim Madeira (Brasil, Unisaes/ES) / Gabriel Viçose (Brasil, Unisaes/ES)

- *O motor e a vida boêmia: incômodo sonoro seletivo no Centro de Vitória – Espírito Santo*

Pedro Silva Marra (Brasil, UFES)

SESSÃO 3

SESIÓN 3

SESSION 3

07 de junho – 14:00-15:30 (UTC-3)

7 de junio – 14:00-15:30 (UTC-3)

June 7th – 14:00-15:30 (UTC-3)

PAINEL 7

Representações e sentidos

Representaciones y sentidos

Representations and sense

• *Semiosferas sonoras, modos criativos e o Antropoceno*

Nilton Faria de Carvalho (Brasil, UFMT)

• *Realidade sonora e novas realizações de fenômenos sensíveis*

Raimundo Rajobac (Brasil, UFRGS)

• *A la notación du temps latént: decalques sonoros do mundo*

Camila Proto (Brasil, UFRGS)

• *Representaciones del Antropoceno en la música Salsa*

Alejandro Ulloa Sanmiguel (Colômbia, Universidad del Valle - Cali)

PAINEL 8

Repertórios e playlists

Repertorios y listas de reproducción

Repertoires and playlists

• *“Você é a última pessoa da Terra durante um inverno nuclear”:*

Afetos do antropoceno em playlists de dark ambient no YouTube

Marcelo Bergamin Conter (Brasil, IFRS) / Ana Christina Cruz Schittler (Brasil, FARGS) / Paulo Henrique Costa Albani (Brasil, IFRS)

• *Da música no filme sobre o fim do mundo à influência de mecanismos não-humanos nas escolhas musicais em filmes autorais*

Luíza Beatriz A. M. Alvim (Brasil, USP)

• *Modelos de curadoria: a construção de repertórios musicais em tempos pré e pós-algorítmicos*

José Cláudio S. Castanheira (Brasil, UFF)

PAINEL 9

Música e narrativa

Música y narrativa

Music and Narrative

• *“Life is Strange brought me here”: uma autoetnografia sobre o uso dos jogos da série Life is Strange como prescritores musicais*

Rafael Machado Saldanha (Brasil, SUPREMA)

• *A música performando a narrativa de Inferninho*

Caio Cardoso Holanda (Brasil, UFSCAR)

• *O som do rio: a manifestação sonora entre a presença e a perda - uma análise crítica-estética entre a trilha sonora e o arco dramático no filme o orvalho e o rio (2022)*

Leonardo Pinheiro (Brasil, UFRJ) / Henrique P. Rodrigues (Brasil)

DIA 2

DAY 2

SESSÃO 4

SESIÓN 4

SESSION 4

08 de junho – 9:00-10:30 (UTC-3)

8 de junio – 9:00-10:30 (UTC-3)

June 8th – 9:00-10:30 (UTC-3)

PAINEL 10

Plataformas, capitalismo e pandemia

Plataformas, capitalismo y pandemia

Platforms, capitalism and pandemic

• *Curating Spotify, Circulating Capital: Contractors for Branded Playlists and the Problem of “Affective Labor”*

Shannon Garland (EUA, University of California, Merced)

• *I Work Three Jobs to Pay the Bills, but at Least I have Spotify: How ‘Democratising’ Music in Late-Stage Capitalism Perpetuates the Class Divide*

Dan Mollenkamp (Gales, Cardiff University)

• *The sounds of the pandemic: communitas and music at Polish festivals during the Covid-19 pandemic*

Waldemar Kuligowski (Polônia, Adam Mickiewicz University)

PAINEL 11

Cartografias e errâncias

Cartografías errantes

Errant cartographies

- *Cartografia Aural como estratégia de uma Pedagogia do Som*
Marina Mapurunga de Miranda Ferreira (Brasil, UFRB)

- *Ressonerrâncias: modo de usar*
Matheus Abel Lima de Bitencourt (Brasil, UDESC)

- *A imagem e o som da borda do espaço*
Rafael de Oliveira (Brasil, UFRGS)

PAINEL 12

Intensidades sonoras

Sound itensities

- *Ecoss da mineração: sonoridades sísmicas, processos de exploração e impactos ambientais em Vitória (ES)*

Ana Beatriz Moreto do Vale (Brasil, UFES) / Pedro Silva Marra (Brasil, UFES)

- *O som rancoroso dos minérios*
Frederico Pessoa (Brasil, UFMG)

- *Vivências musicais e religiosas no contexto temático do fim dos tempos: um sacerdócio do “amai-vos”*
Maria Angélica Aleixo Beck Lourenço (Brasil, USP)

SESSÃO 5

SESIÓN 5

SESSION 5

08 de junho – 11:00-12:30 (UTC-3)

8 de junio – 11:00-12:30 (UTC-3)

June 8th – 11:00-12:30 (UTC-3)

PAINEL 13

Territórios sonoros

Territorios sonoros

Sound territories

• *Narrativas urbanas polifônicas: festas de rua como ato estético-político na cena eletrônica de Porto Alegre*

Jonara Cordova (Brasil, UNISINOS) / Gabriel Bernardo (Brasil, UFRGS)

• *Palimpsestos sonoros do Saara: ensaio para uma escuta urbana imersiva*

Lucimara Rett (Brasil, UFRJ) / Filipe Cretton Souza (Brasil, UNICAMP)

• *Ocupação Sonora – enveredando com territórios ocupados*

Camila Machado Garcia de Lima (Brasil, UFF)

PAINEL 14

Punk, rap, metal e decolonialidade

Punk, rap, metal y decolonialidad

Punk, rap, metal and decoloniality

III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

- *Nossa história: decolonialidade e articulações sonoras em Punk Reggae, do Devotos*

Caroline Govari (Brasil, UNISINOS) / Thiago Pimentel (Brasil, UFBA)

- *Diáspora d.C – Itankale e o Quilombo na cultura do metal*

Melina Aparecida dos Santos Silva (Brasil, UFF)

- *Epistemic Legitimacy of Brazilian Rap: a critical investigation of the Netflix documentary “Racionais MC’s: From the Streets of São Paulo” (2022)*

Gabriel Juliano (Canadá, Simon Fraser University)

- *“Fogo nos Racistas”: luta, resistência e ativismo político-social na performance artística de Djonga no Festival Cena 2022*

Tamiris de Assis Coutinho (Brasil, UFF)

PAINEL 15

Tecnologias e intertextualidades

Tecnologías e intertextualidades

Technologies and intertextualities

- *Tudo se desmorona: sons, criações e destruições em Toni Morrison e Jonathan Franzen*

Lauro Iglesias Quadrado (Brasil, UFBA)

- *Códigos e tecnologias da escuta da natureza no mercado de ruídos para o bem-estar*

Cássio de Borba Lucas (Brasil, UERJ)

- *Ressonâncias do Passado: Técnicas, Anacronias, Nostalgias*

Alex Martoni (Brasil, UERJ)

III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

- *Dois anos depois do Sinógeno, uma experiência antropofágica, de sacrilégio a atração do aniversário da cidade*

João Pedro Sanson (Brasil, UFSCAR) / Thais Vilar (Brasil, UFRJ)

SESSÃO 6 **SESIÓN 6** **SESSION 6**

08 de junho – 14:00-15:30 (UTC-3)

8 de junio – 14:00-15:30 (UTC-3)

June 8th – 14:00-15:30 (UTC-3)

PAINEL 16

Culturas musicais

Culturas musicales

Musical cultures

- *Underground Sergipana nos anos 80 e 90: Perspectivas sonoras, metodologias e redes de sociabilidade na construção de uma cultura musical*

Carlos Henrique de Moraes Alves (Brasil, UFPB)

- *Filmes e sound systems de reggae: escutas rebeldes, sonoridades cinemáticas*

Leonardo Vidigal (Brasil, UFMG)

- *Resistência cultural do audiovisual musical latino-americano na sociedade do hiperespetáculo*

Marcus Losanoff (Brasil, UFF)

PAINEL 17

Sonoridades e mundos

Sonoridades y mundos

Sonorities and worlds

- *Toré e resistência na retomada de terras dos Kariri-Xocó: perspectivas do musical local*

Alice Villela (Brasil, USP)

- *Terra finita, canto e histórias de luta pela terra: reflexões sobre carimbó, memória e potencial colaboração na Reserva Extrativista Tapajós-Arapiuns, Pará*

Maria Fantinato Géo de Siqueira (EUA, Duke University)

- *Os maracás fabricam mundos: sobre os ciclos sonoros ameríndios*

Marcelo Wasem (Brasil, UFSB) / Orivaldo Nunes Junior (Brasil, UDESC)

- *“Producción champurria”: escena, sonido e identidad warriache*

Leonardo Díaz Collao (Chile, Universidad Alberto Hurtado / Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras)

PAINEL 18

Modelos de conhecimento do mundo

Modelos de conocimiento del mundo

Knowledge models of the world

- *“A resistência do objeto: o grito de Tia Hester”, de Fred Moten: Estudos de um som*

Liv Sovik (Brasil, UFRJ)

- *A ecologia cosmoacústica de Sal sem carne (1975) e rio oir (1976-2011)*

III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

Felippe Schultz Mussel (Brasil, PUC/Rio)

• *Escuta e transe: breves apontamentos sobre Mil Placebos e Caixa Preta*

Felipe Gue Martini (Brasil, FSG)

DIA 3

DAY 3

SESSÃO ESPECIAL SESIÓN ESPECIAL SPECIAL SESSION

09 de junho – 9:00-10:30 (UTC-3)

9 de junio – 9:00-10:30 (UTC-3)

June 9th – 9:00-10:30 (UTC-3)

PAINEL “Sons, Antropoceno e o Fim do Mundo”

Com Prof. Martin Daughtry (NYU)

Prof. Marco Scarassati (UFMG)

Membros do Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias - GEIST

PANEL “Sonidos, Antropoceno y el Fin del Mundo”

Con el profesor Martin Daughtry (NYU)

Prof. Marco Scarassati (UFMG)

Integrantes del Grupo de Estudio sobre Imágenes, Sonoridades y Tecnologías - GEIST

PANEL “Sounds, Anthropocene and the End of the World”

With Prof. Martin Daughtry (NYU)

Prof. Marco Scarassati (UFMG)

Members of the Study Group on Images, Sonorities and Technologies - GEIST

SESSÃO 7 SESIÓN 7 SESSION 7

09 de junho – 11:00-12:30 (UTC-3)

9 de junio – 11:00-12:30 (UTC-3)

June 9th – 11:00-12:30 (UTC-3)

PAINEL 19

Modos de escuta

Modos de escucha

Listening modes

- *Escutar o silêncio como intensidade de afetos*

Ariane Oliveira (UDESC – Brasil)

- *A escuta fragmentada: Modulações das Experiências Aurais na Quarta Revolução Industrial*

Thiago de Almeida Menini (Brasil, UERJ) / Vinicius Andrade Pereira (Brasil, UERJ)

- *A Dinamogenia como fator de interpretação nas Fantásias*

Brasileiras de Francisco Mignone

Alexandre Dietrich (Brasil, UDESC)

PAINEL 20

Expressões afrodiaspóricas

Expresiones afrodiaspóricas

Aphrodiaporic expressions

- *Artivismo na música afrocolombiana e (r)existência negra no Pacífico Sul colombiano: caracterização e análise a partir do caso do videoclipe ¿Quien los mato?*

Christian David Portuguese Mosquera (Brasil, UNICAMP)

- *Darwinismo Social, Culturalismo e Racismo: Para uma outra história do Samba*

Denise Barata (EUA, Harvard University / Brasil, UERJ)

- *Rodas de carimbó e cortejos de maracatu: performance, política e corpo em formas expressivas afrodiaspóricas no Brasil*

Lorena Avellar de Muniagurria (Brasil, UNICAMP) / Kelwin Marques Garcia dos Santos (Brasil, USP)

- *“Room Full Of Mirrors”: notas sobre a racialidade em Jimi Hendrix e as marcas pós-africanas e afro futuristas do pop contemporâneo*

Thiago Pereira Alberto (Brasil, UFF)

PAINEL 21

Música popular & nostalgia

Musica popular y nostalgia

Popular music and nostalgia

- *Soundtracks for the Apocalypse: Alternative Popular music in the*

work of Gregg Araki and David Lynch

Michael N. Goddard (Reino Unido, Goldsmiths)

- *Remastering music and nostalgia*

Stephen Bruel (Reino Unido, University of Lincoln)

- *Sound identities and post-colonial resonances in the German mainstream rap of 2018 and 2019*

Bernhard Steinbrecher (Áustria, Universität Innsbruck)



SESSÃO 8

SESIÓN 8

SESSION 8

09 de junho – 14:00-15:30 (UTC-3)

9 de junio – 14:00-15:30 (UTC-3)

June 9th – 14:00-15:30 (UTC-3)

PAINEL 22

Criação musical

Creación musical

Music creation

- *A lógica na arte musical*

Marlon Santos Trindade (Brasil, UFPB)

- *Estéticas da música pop que resistem ao fim do mundo*

Mario Arruda (Brasil, UFRGS)

- *O Poder da Entrega: Processos, Atravessamentos e a Fragilidade*

III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

como Potência Criativa

Amanda Lourenço Jacometi (USP – Brasil) / Fabio Cardozo de Mello (Brasil, USP) / Karine Viana Domingos (Brasil, USP)

PAINEL 23

Criação e técnica

Creación y técnica

Creation and technique

• *Drone-democracia: Tony Conrad e a “dream-music”*

Bruno Trochmann (Brasil, UFF)

• *Fim do mundo, fim da vida, fungos: Björk entre a luz e a escuridão em “Fossora”*

Felipe Borges (Brasil, UFMG) / Igor Lage (Brasil, UFMG) / Rafael Azevedo (Brasil, UFMG)

• *A Sociedade Telemática do Sampling: Vilém Flusser e as Práticas Compositivas do Hip-Hop*

Rômulo Moraes (EUA, CUNY)

PAINEL 24

Migrações e ambiente

Migración y medio ambiente

Migration and environment

• *Asonosfera da Rádio em contributo para a Integração Comunitária de Migrantes*

Jorge Bruno Ventura (Portugal, Universidade Lusófona)

• *No coração da América do Sul: migrantes venezuelanas no curta-metragem Hermanos, aqui estamos (2021), de Jade Rainho*

Emile Nicole Botelho Rodrigues dos Santos (UFMT – Brasil) /

Alessandro Mateus Felipe (Brasil, CETEP) / Cristóvão Domingos de Almeida (Brasil, UFMT)

- *Uru Podcast, Sonoridade e Ciência: registros das alterações na paisagem sonora do cerrado maranhense em um audiodocumentário temático*

Jefferson Saylon Lima de Sousa (Brasil, UFMA) / José Wilson Carvalho de Mesquita (Brasil, IFMA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (Brasil, UFMA) / Luis Aguiar de Moraes (Brasil, UEMA) / Roberto Rodrigues de Almeida (Brasil, Prefeitura de Parnarama) / Frederico Blanco (Brasil)



**INSTALAÇÕES
ARTÍSTICAS
E PERFORMANCES**

**INSTALACIONES
ARTÍSTICAS
Y PERFORMANCES**

**ARTISTIC INSTALLATIONS
AND PERFORMANCES**

PRÉ-EVENTO
PRE-EVENT
PRE-EVENT

PERFORMANCES

06 de junho – 19:00 – 21:00 (UTC-3)
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

6 de junio – 19:00 – 21:00 (UTC-3)
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

June 6th – 19:00 to 21:00 (UTC-3)
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

• *Dissimulados e Desintegrados*
Giuliano Obici e Grupo SOMA (Brasil, UFF)

• *Disco Duro – Resampling*
Pitter Rocha (Brasil, UNIRIO)

• *Tambores-Máquina e o Rito Radiofônico*
André Papi (Brasil)

DIA 2

DAY 2

PERFORMANCES

08 de junho – 15:30 – 18:00 (UTC-3)
IACS – UFF (Niterói)

8 de junio – 15:30 – 18:00 (UTC-3)
IACS – UFF (Niterói)

June 8th – 15:30 to 18:00 (UTC-3)
IACS – UFF (Niterói)

- *Transmitting life from deep black hole*
Frederico Pessoa (Brasil, UFMG)

- *TRADUSONORA*
Amanda França, Isabel Carneiro, Laura Jeunon, Lör de Paula
(Brasil)

- *YEAH YOU: Improvised multimedia performance(s) in heretical-exilic settings*
Gustav Thomas (Áustria, Akademie der bildende Künste), Elvin Brandhi (Inglaterra, Newcastle University)

- *CÃO DIA, CÃO NOITE*
Bruno Trochmann (Brasil)

DIA 3

DAY 3

PERFORMANCES

09 de junho – 18:30 – 20:30 (UTC-3)
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

9 de junio – 18:30 – 20:30 (UTC-3)
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

June 9th – 18:30 to 20:30 (UTC-3)
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

- *POWEPUFF GIRLSOUND EM: VIOLÊNCIA E PERFUME*
Powerpuff Girlsound (Brasil, USP/PUC-Rio)

- *Como arranjar uma ilha: movediça*
Camila Proto (Brasil, UFRJ), Marcelo B. Conter (Brasil, IFRS), Mario Arruda (Brasil, UFRGS)

- *“Puntos de fuga: resonancias de la marea verde en Buenos Aires”*
Victoria Polti (Argentina, UBA/UNTREF), Patricia A. Fogelman (CONICET/UBA)

EXPOSIÇÃO - NITERÓI
EXHIBICIÓN - NITERÓI
EXHIBITION - NITERÓI

07, 08 e 09 de junho

VERNISSAGE: 07 de junho – 15:30 – 18:00 (UTC-3)

IACS – UFF (Niterói)

7, 8 y 9 de junio

VERNISSAGE: 8 de junio – 15:30 - 18:00 (UTC-3)

IACS/UFF (Niterói)

June - 07, 08, and 09

VERNISSAGE: June 8th – 15:30 - 18:00 (UTC-3)

IACS – UFF (Niterói)

VÍDEOS - ESPAÇOS 1 e 2

VIDEOS - ESPACIOS 1 y 2

VIDEOS - ROOMS 1 and 2

• *TerraTending: 2179*

Amias Hanley (Australia, RMIT University)

• *First Contact*

Geraint Rhys Whittaker (Alemanha, University of Oldenburg and the Alfred Wegener Institute for Polar and Marine Research)

• *Spectres II*

D A Calf (Australia, RMIT University)

- *Trabalho, ouço, sinto*

Felipe Trotta, Évila Dantas, Julia Bonin e Padro Langer (Brasil, UFF)

- *CODEX*

Daria Baiocchi (Itália, Fermo Conservatorium), Riccardo Gagliarducci (Itália, Polytechnic University of Turin), Roberto Rosso (Itália, Brera Academy of Fine Arts in Milan)

- *Futuro Terrorismo*

Andromachi Vrakatseli (Grécia, University of Western Macedonia)

- *Till the end of the world*

Francesca Lopez (EUA, CUNY)

INSTALAÇÕES SONORAS - ESTÚDIO DE CINEMA INSTALACIONES SONORAS - ESTUDIO DE CINE SOUND INSTALLATIONS - FILM STUDIO

- *Cápsulas Sonoras*

SONatório (Brasil, UFBA)

- *Vigília*

GPeto (Brasil, PUC-Rio)

- *Maracosmos*

Marcelo Wasem, Orivaldo Nunes Junior (Brasil, USFB / UDESC)

- *Em meio à escuridão escuto alguma coisa (2023)*

Herbert Baioco Vasconcelos (Brasil, Estácio de Sá/RN)

III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

- *Everyday (a) Sound System: Living Heterophonics of Resistance in the Expanding Mega-Conurbation*

Adam Denton (Inglaterra, Queens University Belfast)

- *Conversa sob – escutas e escritas enredadas*

Raquel Stolf et al (Brasil, UDESC)

EXPOSIÇÃO - VITÓRIA
EXHIBICIÓN - VITÓRIA
EXHIBITION - VITÓRIA

05 a 19 de junho

Campus Goiabeiras UFES e Centro de Vitória (ES)

5 al 19 de junio

Campus Goiabeiras UFES e Centro de Vitória (ES)

June 5th to 19th

Campus Goiabeiras UFES e Centro de Vitória (ES)

VÍDEOS **VIDEOS** **VIDEOS**

- *TerraTending: 2179*

Amias Hanley (Australia, RMIT University)

- *First Contact*

III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

Geraint Rhys Whittaker (Alemanha, University of Oldenburg and the Alfred Wegener Institute for Polar and Marine Research)

- *Spectres II*

D A Calf (Australia, RMIT University)

- *Intermonte*

Cecilia Castro (Argentina, FLACSO)

- *Trabalho, ouço, sinto*

Felipe Trotta, Évila Dantas, Julia Bonin e Padro Langer (Brasil, UFF)

- *CODEX*

Daria Baiocchi (Itália, Fermo Conservatorium), Riccardo Gagliarducci (Itália, Polytechnic University of Turin), Roberto Rosso (Itália, Brera Academy of Fine Art – ok - Cantina do Centro de Artes)

- *Futuro Terrorismo*

Andromachi Vrakatseli (Grécia, University of Western Macedonia)

- *Till the end of the world*

Francesca Lopez (EUA, CUNY)

ORGANIZAÇÃO

Equipe organizadora UFF:

José Cláudio S. Castanheira (UFF)

Pedro Silva Marra (UFES)

Marcelo Bergamin Conter (IFRS - Campus Alvorada)

Melina Santos (UFF)

Dulce Mazer (UFRGS)

Cassio de Borba Lucas (UFRGS)

Mario Arruda (UFRGS)

Martin Daughtry (NYU)

Felipe Trotta (UFF)

Camila Protto (UFRJ)

Giuliano Obici (UFF)

Tato Taborda (UFF)

Equipe organizadora UFES:

Ananda Carvalho

Constantino Gabriel Buteri

Edson Sagaz

Instituto de Arte e Comunicação Social (IACS)

Diretora Flávia Clemente de Souza

Artes e diagramação

Mario Arruda

**A CIPS III - Sons do Fim do Mundo é uma realização do
Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias
(GEIST)**





PPG|COM
Programa de Pós-graduação em Comunicação
da Universidade Federal Fluminense



programa de
pós-graduação em
comunicação ufc



INCT-DSI

Apoio:



FAPERJ
Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo
à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro

FAPES

FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA E INOVAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO